

Dossier de presse 2016



Château Royal
de **Blois**



Le Château royal de Blois : un grand site incontournable du Val de Loire

val de loire
patrimoine mondial



Château royal de Blois | www.chateaublois.fr | Dossier de presse février 2016
Relations presse : Heymann, Renoult Associées - Agnès Renoult, Julie Oviedo et Marc Fernandes
j.oviedo@heyman-renoult.com | m.fernandes@heyman-renoult.com | +33 1 44 61 76 76
www.heyman-renoult.com



Le Château royal de Blois aux portes du Val de Loire

Grand site incontournable du Val de Loire, le Château royal de Blois présente un véritable panorama de l'art et de l'histoire des Châteaux de la Loire.

Architecture

Sa **richesse architecturale** fait écho à la diversité des nombreux châteaux construits en Val de Loire du Moyen Age au XVII^{ème} siècle, avec ses ailes de quatre styles différents. Autour de la cour, dominée par le majestueux escalier François I^{er}, se déploie un vrai florilège de l'architecture française, des styles gothiques et de la Renaissance jusqu'au Classicisme.

Histoire

Résidence de sept rois et de dix reines de France, le Château royal de Blois est un **lieu historique** évocateur du pouvoir et de la vie quotidienne de la Cour à la Renaissance, comme en témoignent les appartements royaux meublés et ornés de magnifiques décors polychromes.

Musée

Labellisé **Musée de France** et riche de plus de 35 000 œuvres, le Château présente une partie de ses collections dans les appartements royaux de l'aile François I^{er}, dans le Musée des Beaux-Arts installé dans l'aile Louis XII, mais aussi à l'occasion de nombreuses expositions temporaires.

Événements

Cette année, le château fait revivre les fastes et les arts de la cour à la Renaissance : concerts, bals, animations musicales et théâtrales, démonstrations de danses ou encore spectacles d'escrime ancienne vous emmènent, tout au long de l'année, à la rencontre de l'histoire...

D'avril à septembre, tous les soirs à la tombée de la nuit, le spectacle Son et Lumière plonge les visiteurs dans le monde magique des drames et des mystères qui ont façonné l'histoire de France au Château royal de Blois.

Depuis 9 ans, le Conservatoire National d'Escrime Ancienne (CNEA) crée pour le Château royal de Blois des spectacles présentés durant l'été, dans la cour du château.



Le Château	5
Présentation	6
Histoire	
Architecture	
Restauration	
Collections	8
Les appartement royaux	
Le Musée des Beaux-Arts	
Les salles d'architecture	
Ouverture de nouvelles salles	
Événements 2016	10
Programme	11
Spectacle Son et Lumière : « Ainsi Blois vous est conté »	
Printemps : le temps des mascarades royales	
Été : le temps des intrigues et des divertissements	
Automne-hiver : le temps des courtisans. Murmures et émotions	
Activités jeune public	15
Visuels disponibles pour la presse	18
Informations pratiques	24



Château Royal
de **Blois**



Le Château



Le château

Pendant plus de quatre siècles, reines et rois se sont succédés dans la résidence royale de Blois et ont fait de ce lieu un trésor de l'architecture française. S'il présente un panorama unique de l'histoire et de l'architecture françaises du Moyen-Âge au XVII^{ème} siècle, le Château royal de Blois offre aussi un dialogue entre le chef d'œuvre de la Renaissance, les restaurations du XIX^{ème} siècle et les rénovations du XXI^{ème} siècle.

Histoire

Du Moyen-Âge...

Demeure des comtes de Blois, des ducs d'Orléans, de sept rois, dix reines de France et de princes en exil, le Château royal de Blois est habité par le souvenir de ses hôtes illustres. Dès le X^{ème} siècle se constitue une longue lignée des **comtes de Blois**, puissante dynastie dont le domaine s'est étendu au delà de Tours, Chartres et jusqu'en Champagne. En 1429, **Jeanne d'Arc** rassemble à Blois l'armée libératrice d'Orléans et y fait bénir son étendard. A partir de 1440, le prince poète **Charles d'Orléans** s'entoure d'une cour raffinée, enrichit sa « librairie », compose des poésies et arbitre des disputes littéraires dans le vieux château médiéval qu'il entreprend d'aménager.

Pendant plus d'un siècle, le Château royal de Blois est la demeure favorite des rois de France. **Louis XII**, né à Blois en 1462, est couronné en 1498, et son remariage avec **Anne de Bretagne** permet le rattachement de la Bretagne à la France. Pour embellir la demeure de ses pères et lui donner un aspect royal, Louis XII fait construire trois bâtiments de brique et pierre disposés sur trois côtés de la cour du Château. Sur la façade du nouveau logis royal, situé entre la cour d'honneur et l'avant cour (l'actuelle place du château), il fait édifier sa célèbre statue équestre. Cette aile abrite aujourd'hui le Musée des Beaux-Arts de la Ville de Blois.

C'est dans ce logis encore gothique, dont la distribution intérieure inspirée de l'Italie témoigne d'un nouvel art de vivre, que les souverains reçoivent fastueusement en 1501 l'archiduc d'Autriche **Philippe le Beau** et son épouse **Jeanne de Castille**. Durant cette rencontre importante, des réjouissances et tractations diplomatiques se succèdent en vue des fiançailles de Claude de France avec le futur Charles Quint. Après la mort d'Anne de Bretagne à Blois en 1514, le roi se remarie avec Marie d'Angleterre, sœur d'Henri VIII.

...à la Renaissance

En 1515 l'avènement du roi **François I^{er}** qui illustre le début de son règne avec la célèbre victoire de la bataille de Marignan, apporte un nouveau visage au château. Blois est le premier chantier lancé par François I^{er}. Le roi qui aime chasser dans les forêts giboyeuses avoisinantes où il fait construire le château de Chambord choisit Blois comme résidence principale bien que la cour soit le plus souvent itinérante. Le séjour de François I^{er} est marqué par la création d'une salle du trône prête à recevoir les audiences royales et par l'installation d'un somptueux lit Renaissance sculpté et doré dans la chambre du Roi. Après la défaite de Pavie en 1525, la mort de la reine et son remariage avec Éléonore d'Autriche, François I^{er} revient régulièrement à Blois jusqu'en 1547, date de sa mort.

Henri II (1547-1559) et **Catherine de Médicis** apprécient la douceur du Val de Loire, le confort et les fêtes somptueuses organisées dans le palais royal de Blois. Parmi leurs dix enfants, trois fils devinrent rois de France et deux filles furent reines. En 1559 après la mort accidentelle d'Henri II, son fils **François II** alors âgé de 16 ans lui succède. Il passe avec son épouse **Marie Stuart** la moitié des 17 mois de son court règne à Blois.

Charles IX (1560-1574) est âgé de dix ans à la mort prématurée de son frère ; sa mère Catherine de Médicis assure alors la régence jusqu'à sa majorité. Pendant la période tourmentée des guerres de Religion, c'est souvent à Blois que Charles IX et **Élisabeth d'Autriche** viennent trouver refuge. C'est lors d'un bal donné au Château que le poète de la Pléiade **Pierre de Ronsard** rencontre sa muse Cassandre à laquelle il dédie de nombreux poèmes devenus célèbres.



Le château

Architecture

Les quatre ailes du château témoignent chacune d'une grande modernité à l'époque de leur construction.

Gothique

La **salle seigneuriale (dite salle des États généraux)**, témoignage de la puissance des comtes de Blois au Moyen-Âge, est la plus grande salle civile gothique du début du XIII^{ème} siècle visible en France. Trois tours et un mur d'enceinte subsistent encore de cette époque ainsi que la Tour du Foix.

Influence italienne

L'**aile Louis XII**, construite autour de 1500, montre les premiers signes de l'influence italienne. L'agencement intérieur de ses appartements, avec une galerie desservant chaque pièce, fait preuve d'une vraie innovation architecturale. Au rez-de-chaussée, les piliers de la galerie ouverte offrent les premiers décors de la Renaissance exécutés par des artistes français.

Renaissance

La façade sur cour de l'**aile François I^{er}**, premier chantier du roi bâtisseur, est la partie la plus célèbre du château. Fleuron de la Renaissance, l'escalier en vis bâti entre 1515 et 1520 illustre la rencontre entre la tradition française et l'influence italienne. La façade extérieure, dite façade des Loges, s'inspire de celle construite par Bramante au Vatican.

Classique

Enfin, l'**aile Gaston d'Orléans**, conçue par François Mansart dès 1635, est l'un des premiers chefs-d'œuvre de l'architecture classique française. La cage d'escalier est une éblouissante création à coupes emboîtées. Partie d'un grand projet de reconstruction d'un palais de style classique, elle reste inachevée.

Restauration

Un monument historique classé

En 1840, alors que le romantisme célèbre l'histoire et l'art du Moyen-Âge et de la Renaissance, le Château royal de Blois est classé, à l'instigation de Prosper Mérimée, sur la première liste des « **monuments historiques** pour lesquels des crédits sont demandés ». Partiellement inachevé et endommagé par la révolution, le château est dans un piètre état. En 1843, la ville décide la **restauration** de l'aile François I^{er}.

Le projet de restauration

L'architecte Félix Duban, nommé par la commission des Monuments Historiques en 1845, établit un projet général de restauration en s'appuyant sur les vestiges existants et sur des documents figurés. Duban est un Moderne, et dans la querelle romantique de la couleur en architecture, il opte pour la **polychromie**. Ses chantiers prestigieux, tels l'École des Beaux-Arts ou la Sainte-Chapelle à Paris, témoignent d'un goût érudit du décor.

Le chef d'œuvre de Duban

Au château, Duban restitue les décors peints avec une profusion de motifs évoquant les heures glorieuses du château Renaissance, de Louis XII à Henri III. Convaincu qu'« il ne peut y avoir de restauration partielle ou incomplète » et faute de documents concernant leur aspect d'origine, il invente plus qu'il ne copie des motifs dérivés des textiles du XVI^{ème} siècle et de l'héraldique. Les cheminées frappent tout particulièrement le visiteur par l'alliance de leur décor sculpté des années 1515-1520 et de la subtile polychromie de Duban, entièrement en phase avec l'esprit de la Renaissance.

Une nouvelle renaissance

Dans les appartements royaux, le décor peint imaginé par Duban et **nouvellement restauré** renoue avec les murs colorés de la Renaissance. En 2012-2013, une nouvelle muséographie redonne vie à la Cour royale de la Renaissance et restitue aux salles leur parure de meubles et d'objets d'art.



Le château

Le Château royal de Blois, qualifié **Musée de France**, est riche de plus de 35 000 œuvres, exposées dans trois musées ou collections : les **appartements royaux**, qui comptent trois nouvelles salles ouvertes au public récemment, le **Musée des Beaux-Arts** et les **salles d'architecture**.



Les appartements royaux

Dans les **appartements royaux** de l'aile François I^{er}, de nombreux meubles, peintures, sculptures, tapisseries et objets d'arts du XVI^{ème} siècle témoignent des séjours du roi Henri III et de la reine mère Catherine de Médicis. Des **cheminées monumentales** et d'autres éléments originaux de décors évoquent la vie quotidienne de la cour à la Renaissance et les séjours des souverains au château. Le **décor peint** imaginé au XIX^{ème} siècle par Félix Duban renoue avec les murs colorés de la Renaissance, et les **lambris dorés**, modèles gravés et meubles d'origine princière acquis par la conservation ou issus de dépôts du Musée du Louvre et du Musée national de la Renaissance sont autant d'évocations du mobilier royal d'origine, aujourd'hui disparu.

Un parcours de visite repensé

Après plusieurs phases de restauration de grande ampleur au Château royal de 2003 à 2007, la Ville de Blois a réalisé un nouveau parcours de visite. Outre un redéploiement des collections et la présentation d'œuvres inédites - sorties des réserves, nouvellement acquises ou déposées par les musées nationaux, une nouvelle **scénographie** enrichit le parcours du public. Une signalétique très contemporaine ainsi que des panneaux d'information inspirés du travail de l'architecte Félix Duban jalonnent le parcours de visite.

Le **récit de visite**, totalement repensé, dévoile tous les aspects de la vie quotidienne à la cour, et offre un vaste panorama de l'histoire de France. Le public comprend l'invention de la Renaissance, frémit devant les événements tragiques des guerres de Religion. Il découvre l'importance du Château royal de Blois dans l'invention des Monuments historiques au XIX^{ème} siècle et l'engouement qui s'en est suivi pour la Renaissance.

Au **premier étage** des appartements royaux, la mise en scène permet au visiteur de s'immerger dans la vie de la cour royale à la Renaissance. La salle du Roi évoque la personnalité de François I^{er}, la salle des Valois est dédiée à l'art de l'époque avec plusieurs chefs-d'œuvre, tandis que la galerie de la Reine présente les divertissements musicaux et poétiques. La chambre de la Reine, où mourut Catherine de Médicis, est parée d'un lit Renaissance récemment acquis, tandis que l'oratoire voisin accueille le triptyque de deuil de la reine. Le Studiolo de François I^{er}, ou cabinet de Catherine de Médicis, orné de boiseries sculptées du XVI^{ème} siècle et abritant de précieux objets d'art, est le seul cabinet royal conservé de la Renaissance française. Là, l'intervention scénographique plus discrète met en valeur les

fameux placards à secrets abritant une collection d'objets d'art.

La visite se poursuit au **second étage**, par la chambre dite du Roi, consacrée au rôle d'Henri III. La salle du Conseil réunit les tableaux du XIX^{ème} siècle évoquant l'assassinat du duc de Guise, et les salles suivantes présentent le sort du château après le XVI^{ème} siècle : le cabinet neuf rappelle la personnalité de Gaston d'Orléans, et la galerie qui lui fait suite est consacrée à l'invention des monuments historiques et à l'architecte Félix Duban, dont le cabinet de travail est reconstitué. Enfin, un salon néo-Renaissance révèle le rôle de la Renaissance comme source d'inspiration pour les arts décoratifs au XIX^{ème} siècle, en particulier les faïences historiées produites à Paris et Blois.

Prolongeant le réaménagement des appartements royaux, la **salle des États généraux** devient espace d'interprétation. Une partie de la salle accueille six écrans multimédia interactifs placés à la disposition des visiteurs. Un premier écran évoque l'environnement urbain du château de l'an mil à nos jours, tandis que cinq autres montrent son évolution grâce à des maquettes 3D animées, depuis la forteresse médiévale des comtes de Blois jusqu'aux restaurations du XIX^{ème} siècle, en passant par les travaux de Louis XII, François I^{er} et Gaston d'Orléans. La salle des États fournit ainsi les clés pour aborder les collections des salles d'architecture de l'aile François I^{er}. Les sculptures déposées lors des campagnes de restaurations successives bénéficient d'une nouvelle mise en lumière et révèlent l'évolution des techniques de restauration.



Le château

Le Musée des Beaux-Arts

Un musée dans un château : le **Musée des Beaux-Arts** !

Le 1^{er} étage de l'aile Louis XII abrite le Musée des Beaux-Arts de la Ville de Blois depuis 1869.

Le parcours actuel est conçu comme un complément à la visite des appartements de l'aile François I^{er}, lié au passé royal du château et à la vie de cour.

Parmi nos collections conservées dans les réserves, constituées d'environ **35 000 œuvres** données par des collectionneurs et des artistes ou acquises par le musée au fil du temps, plus de 300 peintures, sculptures et objets d'art, parmi les plus remarquables, sont présentés et regroupés par thèmes.

Histoire du Musée des Beaux-Arts

En 1850, la Ville de Blois souhaite valoriser la culture locale et créer un pôle artistique, un Musée des Beaux-Arts est donc établi dans l'aile François I^{er}.

Dès son ouverture, les dons de particuliers ou d'artistes, les envois de l'État et les acquisitions entrent au musée. L'extension des collections se fait si promptement qu'il faut dès 1851 investir de nouvelles salles. En 1869, après les restaurations effectuées par Duban dans l'aile Louis XII, le Musée des Beaux-Arts y prend sa place définitive.

Un musée de chefs d'œuvre

Des œuvres majeures composent les collections du château : Ingres, Rubens, Boucher, autant de noms qui placent le musée dans les grands musées de Beaux-Arts français.

Ces œuvres sont mises en avant dans un parcours de « chefs d'œuvre », isolées sur des cimaises placées au milieu des salles. Le visiteur ne peut sortir du musée sans avoir découvert ces œuvres de premier plan.

NOUVEAU

Un « Parcours des cinq sens » au Musée des Beaux-Arts : le musée dans tous les sens !

Une approche décalée des collections du musée est proposée afin, notamment, de toucher des publics nouveaux qui ne peuvent ou ne veulent accéder au musée : enfants et personnes âgées, mais aussi en situation de handicap (visuel, auditif, moteur ou mental).

En sollicitant entièrement leurs sens (vue, ouïe, odorat, toucher, goût), les visiteurs sont placés au cœur du parcours et entrent ainsi en interaction avec les collections.

Cinq parcours sont proposés, à la fois thématiques et sensitifs. Grâce à des dépliants, un par sens, disponibles gratuitement à l'entrée du musée, les visiteurs circulent librement dans les salles et découvrent les œuvres selon un point de vue différent.

Un parcours innovant

Chaque salle étant consacrée à un thème de l'histoire de l'art occidental, ce **parcours thématique**, est une spécificité du Musée des Beaux-Arts de Blois, innovant dans le monde des musées, loin du traditionnel discours chronologique. Le musée propose un regard neuf et vivant sur l'histoire de l'art en confrontant des œuvres de différentes époques autour d'un sujet.

Les grands thèmes abordés sont expliqués par des panneaux, et les œuvres sont quant à elles, replacées dans leur contexte par des notices détaillées. Des **panneaux pour enfant**, pédagogiques et ludiques, complètent également le dispositif.

Le Musée des Beaux-Arts de Blois est ainsi un musée pour tous les publics, et surtout le jeune public.

Le musée a récemment été agrandi par **deux nouvelles salles**, consacrées à l'activité artistique à Blois, foyer culturel important au XIX^{ème} siècle. Sorties pour la première fois des réserves, les œuvres exposées sont inédites, certaines ayant même été spécialement restaurées pour l'occasion.

Par le « Parcours des cinq sens », visiter le musée devient une expérience.

LES PARCOURS - 5 dépliants au choix :

- > Le toucher / costumes et tissus
- > La vue / les couleurs
- > L'odorat / nature et senteurs
- > Le goût / repas et nourriture
- > L'ouïe / musique et fête



Le château

Les salles d'architecture

Les anciennes cuisines de l'aile François I^{er} abritent les **salles d'architecture**, où sont déposées les sculptures monumentales témoins des restaurations. Le Château royal de Blois est un des rares sites possédant un tel témoignage de ses sculptures originales in situ. Les gargouilles, frontons, pinacles, candélabres peuvent être abordés de façon saisissante.

Ouverture de nouvelles salles

Trois nouvelles **salles d'interprétation** ouvrent pour la première fois au public. Les anciennes cuisines royales deviennent un véritable espace d'introduction à la visite du château où vidéos, bornes multimédia, maquettes, éléments tactiles et collections inédites viennent enrichir le parcours de visite.

Ces salles complètent et approfondissent le contenu des écrans installés dans la salle des États Généraux, grâce à plusieurs éléments de médiation :

- > **un film** présente l'histoire et l'évolution du château,
- > **des maquettes** permettent au visiteur de se situer et d'avoir une vision synthétique des transformations des bâtiments,
- > **une table tactile** propose une approche différente de l'histoire du château,
- > **des dessins anciens** et **des reconstitutions** apportent des visions concrètes de différents moments de l'histoire du château.

Cette présentation permet aussi d'évoquer des pans de l'histoire du château peu traités dans le reste du monument (le château des Comtes de Blois), d'évoquer les châteaux « inconnus » (les projets d'Henri IV et de Gaston d'Orléans) ou encore de comprendre la création architecturale de la vallée de la Loire en montrant les matériaux utilisés pour la construction des châteaux.

Le château, sensibilisé à l'accueil des publics en situation de handicap, a également souhaité rendre ces **salles accessibles à tous publics**. Des aménagements particuliers sont donc mis en place : parcours étudié pour être accessible en fauteuil roulant, pupitres spécifiques, éléments en braille, élévations en reliefs et éléments tactiles (maquettes, moulages, matériaux).

Ouverture juillet 2016



Château Royal
de **Blois**



Événements 2016

**Festivités de cour
Musique et danses à la Renaissance**



Le château fait revivre les fastes et les arts de la cour à la Renaissance : concerts, bals, animations musicales et théâtrales, démonstrations de danses ou encore spectacles d'escrime ancienne vous emmènent, tout au long de l'année, à la rencontre de l'histoire...

Spectacle Son et Lumière : Ainsi Blois vous est conté

L'architecture illuminée

Dès la tombée de la nuit, les spectateurs prennent place au milieu de la cour du Château pour 45 minutes éblouissantes évoquant les épisodes célèbres de l'histoire des lieux. Les illuminations des façades et la musique donnent un reflet particulier à la diversité architecturale de cette cour qui réunit un véritable panorama de l'architecture française du XIII^{ème} au XVII^{ème} siècle avec ses quatre ailes de styles différents.

Un festival visuel et sonore

Sur un texte écrit par Alain Decaux avec une musique originale d'Eric Demarsan et une mise en scène d'André Blanc, les voix de Robert Hossein, Pierre Arditi ou encore Fabrice Luchini racontent les amours, les drames et les mystères qui, au Château de Blois, ont façonné l'histoire de France. Un festival d'effets spéciaux sonores et de projections géantes épouse l'architecture grandiose de la cour, plongeant les spectateurs au cœur de l'action, dans un monde magique de couleurs et de lumière.

Un panorama historique

La salle seigneuriale, ou salle des États, l'aile Louis XII, le célèbre escalier de la façade François I^{er} et l'aile Gaston d'Orléans : à mesure que ces créations successives formant quatre châteaux en un s'animent, c'est toute l'histoire de France qui prend vie. Les retrouvailles de Jeanne d'Arc et Gilles de Rais dans la chapelle, les tournois poétiques organisés au Château par Charles d'Orléans, les manigances de Louis XII avec l'archiduc d'Autriche, les doléances des marchands auprès de François I^{er} ou le triste sort réservé par Henri III à son rival le Duc de Guise - tous les personnages illustres qui à toutes les époques ont aimé le château sont évoqués dans ce spectacle unique en Europe.

Le spectacle en chiffres

1 an de conception et de préparation,
300 projecteurs et 40 km de câbles,
180 musiciens de l'Orchestre Philharmonique des Pays de Loire.

Du 26 au 28 mars (week-end de Pâques) et du 2 avril au 18 septembre 2016, tous les soirs (sauf les 21 juin et 13 juillet) à 22h00 ou 22h30.

Traduction simultanée par audiolangue en anglais, allemand, espagnol, italien, néerlandais, russe, portugais, chinois et japonais.

Printemps : le temps des mascarades royales

[Grande mascarade au château !] Bal costumé historique

Le temps d'une soirée, remontez le temps et revivez les grandes fêtes costumées de la cour données à l'occasion de Carnaval...

Bal traditionnel costumé, animé par Radical Strapontin, Kalimucho et Chnut Orchestra.

Au son des cornemuses, vielles, violons, clarinettes, percu et accordéon, ces trois ensembles ont à cœur de ~~massacrer~~ d'interpréter avec ~~amour~~ humour des mélodies traditionnelles ou récentes.

> Tarifs : Adulte : 8 € - Réduit : 6 € / Enfant (6 – 17 ans) : 4 €

> Possibilité de location de costumes : réservation conseillée au 02 54 90 33 32

Samedi 5 mars à 20h30



[Animations musicales] Les musiques royales à la Cour de Blois

L'ensemble Le Banquet du Roy vous propose une immersion dans les atmosphères sonores de la Renaissance en ressuscitant les musiques qui rythmaient la vie seigneuriale du château.

- > à 11h, 12h, 14h30, 15h30, 16h30 et 17h30
- > Inclus dans le droit d'entrée du château

Du 26 au 28 mars (week-end de Pâques)
Du 14 au 16 mai (week-end de Pentecôte)

[Rencontres théâtrales burlesques] 1515, François born to be a king !

Présentées par la Compagnie de l'Intruse

Assistez au tournage de la nouvelle superproduction internationale de Luc Caisson, immense réalisateur trop méconnu, sur l'avènement de François I^{er}.

- > Avril : tous les jours à 11h30, 15h et 16h30
- Juillet et août : tous les vendredis à 11h30, 16h et 17h30
- > Inclus dans le droit d'entrée (sans réservation)

Du 2 au 23 avril : tous les jours
Du 15 juillet au 26 août : tous les vendredis

[Nuit des Musées]

Soirée étonnante et décalée au Musée des Beaux-Arts

> Ambiance musicale et déambulation libre dans les salles du musée de 19h30 à 23h00

> Spectacle Son et Lumière dans la cour du château de 23h00 à 23h45

> Accès libre au musée et au spectacle

Samedi 21 mai à partir de 19h30

Été : le temps des intrigues et des divertissements

[Spectacle d'escrime et de musique ancienne] « Vinaigrette et pousse rapière »

Présenté par le Conservatoire national d'escrime ancienne, champion du monde 2012 d'escrime artistique

- > À 11h30, 16h et 17h30
- > Inclus dans le droit d'entrée (sans réservation)

Cet été encore, la cour du château s'anime de combats d'escrime ancienne : bretteurs et spadassins s'affrontent, avec humour et panache, pour faire revivre l'âge du duel... Au rythme du luth et de la cornemuse, des professionnels de l'escrime ancienne évoquent des combats inattendus qui auraient pu émailler l'histoire du château.

Du 10 juillet au 25 août : du dimanche au jeudi



[Démonstration de danses Renaissance]

Présentées par l'association Danse et Danceries

Replongez au temps des divertissements de Cour...

Nos danseurs se pareront de leurs plus beaux costumes et vous feront voyager à travers la Renaissance, cette période de foisonnement des arts et du goût de la bienséance.

> À 15h et 16h30

> Inclus dans le droit d'entrée

Du 16 juillet au 27 août : tous les samedis

Automne-hiver : le temps des courtisans Murmures et émotions

[Bal Renaissance royal]

L'ensemble Le Banquet du Roy vous invite à renouer avec les rondes et autres danses traditionnelles de la Renaissance dans la prestigieuse Salle des États.

> Tarifs : Adulte : 10 € - Réduit : 7,50 €

Enfant (6 – 17 ans) : 5 €

> Possibilité de location de costumes : réservation conseillée au 02 54 90 33 32

Samedi 1^{er} octobre à 20h30 dans la Salle des États

[Le château dans tous les sens] Visites inédites

Eveillez tous vos sens lors d'un parcours inédit des appartements royaux et du Musée des Beaux-Arts !

> Dates et horaires à venir

> Tarifs : Adulte : 14 € - Réduit : 9,50 €

Enfant (6 – 17 ans) : 6,50 €

Expérimentez notre nouvelle visite, une approche décalée des collections : en sollicitant tous vos sens, visiter le château devient ainsi une expérience...

> Réservation obligatoire au 02 54 90 33 32 (nombre de places limité)

Du 20 octobre au 2 novembre (vacances de la Toussaint)

[Visite « Murmures nocturnes »] Découvrez le château autrement

A la fermeture du château, dès la tombée de la nuit, découvrez le château comme vous ne l'avez jamais vu...

A partir de 8 ans

Dans la pénombre, à la lumière d'une torche, suivez pas à pas votre guide qui vous conduira à travers les appartements royaux et autres endroits insolites. Les grands personnages qui ont habité ces lieux reprendront vie pour vous raconter leur histoire ou vous dévoiler leurs secrets ! Mystères...

> Février / mars : 19h - Octobre : 19h30 - Novembre / décembre : 18h (durée : 2h)

> Tarifs : Adulte : 18 € / Réduit : 14 € / Enfant (6 – 17 ans) : 10 €

> Réservation obligatoire au 02 54 90 33 32 (nombre de places limité)

Du 8 février au 4 mars et du 24 au 28 octobre : lundis, mercredis, vendredis

Les 11 et 12 novembre : vendredi et samedi

Du 19 au 30 décembre : lundis, mercredis, vendredis (sauf 23/12)



Événements



[Contes et chansons de la Renaissance] Pour petits et grands

La conteuse Corinne Duchêne vous propose un spectacle plein d'entrain, entre contes et chansons du Moyen-Âge et de la Renaissance, et vous raconte les aventures que vont vivre « Le loup, le renard et la belette ».
On écoute les histoires, on chante aussi, on tape des mains et des pieds et au son de la vielle à roue, on peut même danser !

À partir de 5 ans
> Inclus dans le droit d'entrée du château
> Réservation conseillée au 02 54 90 33 32 (Nombre de places limité)

Du 19 au 30 décembre : du lundi au vendredi à 15h30

[Nuit des Guise]

Les nocturnes du Château royal de Blois font ressusciter les fantômes du passé

Avec la présence exceptionnelle du Centre National d'Esclime Ancienne

Le 23 décembre 1588, le Duc de Guise est assassiné au Château royal de Blois !
Spadassins et musiciens vous font revivre cet épisode célèbre dans les appartements royaux...

> Billetterie ouverte de 18h à 18h30 (sans réservation)
> Tarifs : Adulte : 14 € / Réduit : 9,50 €
Enfant (6 – 17 ans) : 6,50 €

Vendredi 23 décembre à 18h

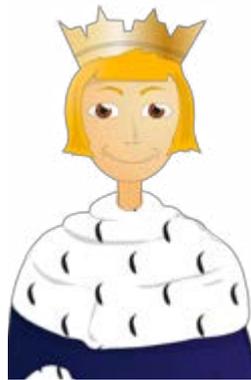
Activités jeune public : À Blois, les enfants sont rois!

Livret-jeux offerts

> **Pour les 6 - 8 ans** : « Raconte-moi les reines et les princesses au Château royal de Blois... » : on parle bien volontiers des rois, de leurs actions politiques et de leurs faits d'armes, mais un peu moins des reines et des princesses. Pourtant, leur rôle est capital. La preuve, le décor du château leur est en partie dédié. Ce dépliant permet de les évoquer à travers les emblèmes et les portraits.

> **Pour les 9 - 12 ans** : « Raconte-moi le Château royal de Blois » : Une découverte ludique du château et du Musée des Beaux-Arts, à travers questions, jeux, rébus, dessins et observations. Grâce au livret, les enfants ont une mission : découvrir un personnage mystère - Félix Duban - et ainsi faire le lien entre les deux « Renaissances » du Château, celle du XVI^{ème} siècle et celle du XIX^{ème} siècle. Sur chaque page, un paragraphe d'informations permet d'aller plus loin dans la réflexion et facilite un échange avec les adultes accompagnateurs.





Une signalétique adaptée

Un animal fantastique nommé Cornélia, chimère inspirée par les arts décoratifs du XVI^{ème} siècle, sert de guide et de compagnon de visite tout au long du parcours, du livret-jeu aux cartels jeune public créés dans le cadre de la rénovation du parcours de visite des appartements royaux. Ces cartels illustrent la vie quotidienne des souverains avec des thématiques concises et ludiques telles que « le roi en audience » ou « à table », et mettent en valeur le mobilier et ses différents usages selon le mode de vie et le goût des rois. Les cartels font la part belle aux événements historiques tels que l'assassinat du duc de Guise, et le XIX^{ème} siècle est également mis à l'honneur avec l'évocation des arts décoratifs et des monuments historiques, essentielle à la compréhension du château.

Une visite familiale dédiée aux enfants (6-10 ans)

Visite familiale « Il était une fois la salamandre d'or et d'argent »

Découvrez le château de François I^{er} à travers un parcours conté, semé d'embûches et de rebondissements. Une façon originale de découvrir le site prestigieux du Château royal de Blois tout en se divertissant en famille.

Tous les jours pendant les vacances scolaires (toutes zones) à 14h00. Sur réservation (02 54 90 33 32).

Durée : 1h15.

Tarif : sans supplément sur le prix d'entrée.

NOUVEAU

Guideez : lancement d'une appli pour enfants !

Ce nouveau concept de visite dédié accompagne les jeunes explorateurs dans leur découverte du château et offre à toute la famille une visite à la fois amusante et éducative, adaptée à chacun.

Cherche et trouve, 7 erreurs, cadavre exquis, memory... Les aventuriers en herbe, smartphone ou tablette en mains, deviennent guides de toute la famille, à travers un parcours en 12 étapes pour découvrir le Château royal de Blois.

Chaque aventure, pilotée par un compagnon de visite personnalisé en début de visite, incite les enfants à scruter les moindres détails et tout comprendre des lieux qu'ils explorent. En fin de parcours, le monument, son architecture, ses personnages principaux et leurs grandes épopées n'ont plus de secrets pour eux. Et à l'arrivée, un cadeau récompense celles et ceux qui ont accompli leurs missions !

Jeux, explications, durée de la visite... Les contenus de l'application Guideez sont conçus pour s'adapter aux compétences des enfants, en fonction de leur âge.

Une expérience complète et immersive, disponible dès juin 2016 !

Pour découvrir de manière ludique les œuvres du Musée des Beaux-Arts du château de Blois, le jeune public trouvera à sa disposition des panneaux de salle amovibles avec un court texte de présentation et des questions sous forme d'énigme ou de jeu évoquant les particularités de chaque œuvre...avec les réponses au recto bien-sûr



Guideez embarque le jeune public vers une découverte en trois étapes :

> **La préparation de la visite.** Les parents ou accompagnateurs trouvent sur le site www.guideez.com des astuces et activités pour intéresser et motiver leurs enfants en vue de leur prochaine balade du côté de Blois.

> **La visite du Château royal de Blois.** Elle est possible sur la plupart des appareils mobiles, en téléchargeant l'application Guideez sur les stores Google Play, Appstore ou Windows.

À chaque étape du parcours, les enfants sont invités à prendre des photos et des selfies. Ils peuvent ainsi envoyer des cartes postales et créer leur Carnet de voyage en rentrant à la maison. Ce Carnet est disponible après la visite sur www.guideez.com.

> **L'appropriation de l'expérience,** grâce à des activités, des récits, des jeux concours et surtout la création et l'envoi de cartes postales et d'un Carnet de voyage, véritables souvenirs à partager en famille et entre amis.

Le carnet reprend l'ensemble des contenus que l'enfant a pu lire ou réaliser lui-même. Il peut les commenter et les parcourir à nouveau, pour retenir encore mieux les enseignements de cette découverte.

3 niveaux de visite : 5 / 7 ans, 7 / 10 ans, 10 / 12 ans

Application gratuite (wifi en accès libre à l'entrée du château)



Accueil des visiteurs : engagements de qualité

Depuis de nombreuses années, le Château royal de Blois s'engage dans des démarches visant à améliorer de manière continue la satisfaction de ses visiteurs.

Dès 2010, la marque « **Qualité tourisme** », a été attribuée au château pour la qualité de son accueil et des prestations proposées. Elle garantit un accueil chaleureux et personnalisé, des informations claires et précises, propreté et confort de visite et la prise en compte de l'avis des visiteurs.



Et depuis décembre 2015, la marque « **Tourisme et Handicap** » a été délivrée au château pour les handicaps auditif et mental et au spectacle Son et Lumière du château pour les handicaps visuel, moteur et mental. Elle reconnaît notre volonté d'accueillir tous les visiteurs en leur proposant des offres adaptées.



Visuels disponibles pour la presse



01. Château royal de Blois, ailes François I^{er} et Louis XII
© D. Lépiessier



02. Château royal de Blois, façade des loges
© Pashrash



03. Château royal de Blois, aile Louis XII
© Pashrash



04. Château royal de Blois © Pashrash



05. Château royal de Blois, escalier François I^{er}
© D. Lépiessier



06. Château royal de Blois, statue équestre
© D. Lépiessier



07. Château royal de Blois, escalier François I^{er}
© Pashrash

Visuels disponibles pour la presse



08. Château royal de Blois, Chambre de la Reine
© Pashrash



09. Château royal de Blois, Chambre du Roi
© D. Lépiessier



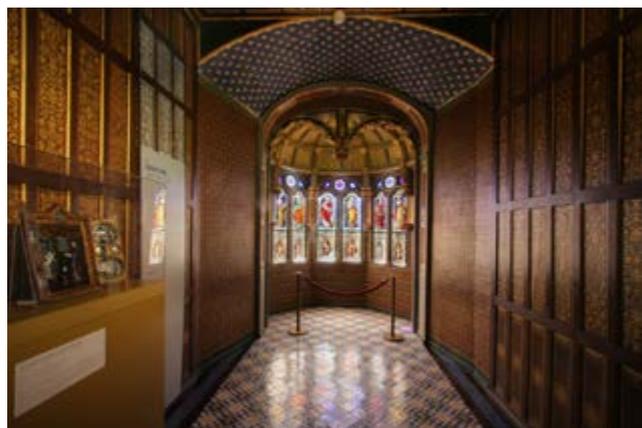
10. Château royal de Blois, Chambre du Roi
© D. Lépiessier



11. Château royal de Blois, Galerie de la Reine
© T. Bourgoïn



12. Château royal de Blois, Garde-robe
© T. Bourgoïn



13. Château royal de Blois, Oratoire © D. Lépiessier



14. Château royal de Blois, Salle des Valois
© T. Bourgoïn

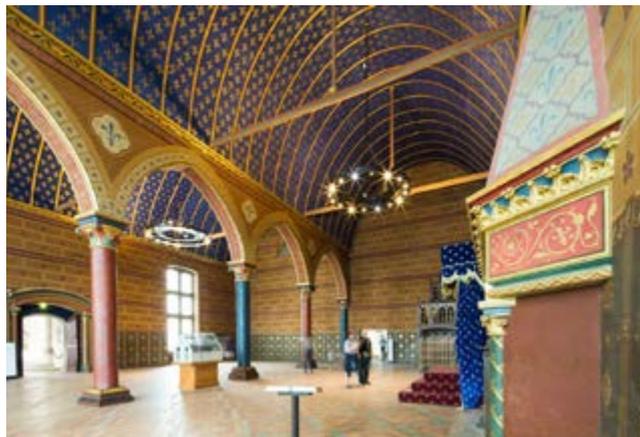


15. Château royal de Blois, Salle des Valois
© T. Bourgoïn

Visuels disponibles pour la presse



16. Château royal de Blois, Salle d'architecture
© Pashrash



17. Château royal de Blois, Salle des États Généraux
© D. Lépiessier



18. Château royal de Blois, Salle du roi
© D. Lépiessier



19. Château royal de Blois, Salle du roi © Pashrash



20. Château royal de Blois, Salle du roi
© D. Lépiessier



21. et 22. (ci-dessus) Château royal de Blois, Salle néo-Renaissance © T. Bourgoin



23. (ci-contre) Musée des Beaux-Arts © D. Lépiessier

Visuels disponibles pour la presse



24. et 25. Château royal de Blois, Studiolo © D. Lépiessier

26. Lavinia Fontana, A. Gonsalvus © D. Lépiessier



27. (ci-contre) et 28. Château royal de Blois, Son et Lumière © D. Lépiessier



29. à 31. Château royal de Blois, Son et Lumière © D. Lépiessier

Visuels disponibles pour la presse



32. et 33. (ci-dessus) Château royal de Blois, Son et Lumière © D. Lépiessier



34. (à gauche) Château royal de Blois, Son et Lumière © D. Lépiessier

35. (à droite) Vitrail à l'hermine © Château royal de Blois



36. (à gauche) Château royal de Blois, spectacle d'escrime ancienne © D. Lépiessier

37. (à droite) Escrime © Château royal de Blois



38. (à gauche) Affiche de *La grande mascarade au château* (bal costumé)

39. (à droite) Animations musicales - Banquet du Roy, DR



Visuels disponibles pour la presse



40. (à gauche) Démonstration de danses - Danse et Dancieries, DR
41. (à droite) Bal Renaissance © D. Lépiessier



42. (à gauche) Murmures nocturnes, DR
43. (à droite) Nuit des Guises © D. Lépiessier



44. Animation musicale
au Château royal de Blois,
DR



Horaires d'ouverture

Ouvert tous les jours toute l'année sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier.

Du 2 janvier au 31 mars 9h00 - 12h30 et 13h30 - 17h30 (fermeture de la billetterie 30 minutes avant)

Du 1^{er} avril au 30 juin 9h00 - 18h30

Du 1^{er} juillet au 31 août 9h00 - 19h00

Du 1^{er} au 30 septembre 9h00 - 18h30

Du 1^{er} octobre au 2 novembre 9h00 - 18h00

Du 3 novembre au 31 décembre 9h00 - 12h30 et 13h30 - 17h30

www.chateaublois.fr

Tarifs 2016

	Adulte	Tarif Réduit	Enfant (6 à 17 ans)	Moins de 6 ans
Château (Exposition, Musée, Spectacle d'escrime)	10 €	7,50 €	5,00€	Gratuit
Son et Lumière	8,50 €	7 €	5,00€	Gratuit
Billet combiné Château + Son et Lumière	15,50 €	11,50 €	7,00€	Gratuit

Visites du château

Visite guidée avec un guide-conférencier

Janvier, février, novembre, décembre: 11h, 14h30 et 16h

Mars à octobre: 9h30, 11h, 14h30 et 16h.

Tous les jours.

Durée : 1h00. Tarifs : sans supplément sur le prix d'entrée.

Visite insolite

Un parcours atypique du Château privilégiant les parties habituellement fermées au public : appartements, tours, fortifications, combles et autres lieux insolites...

D'avril à la Toussaint : samedi, dimanche et jours fériés à 10h30. En juillet et août : mardi, jeudi, samedi, dimanche et jours fériés à 10h30. Sur réservation (02 54 90 33 32).

Durée : 2h00. Tarifs : adultes 14 €, enfants (6 – 17 ans) 6,50€.

Audio-guide

Langues disponibles : français, anglais, italien, allemand, italien, néerlandais, portugais et russe.

Durée : 1h. Tarifs (en supplément du prix d'entrée) : adultes 4€, enfants (6 – 17 ans) 3€.

Activités ludiques : à Blois, les enfants sont rois! (à partir de 7 ans)

Livret jeux

Visite familiale « Il était une fois la salamandre d'or et d'argent »

Tous les jours pendant les vacances scolaires (toutes zones) à 14h00. Sur réservation (02 54 90 33 32).

Durée : 1h15. Tarifs : sans supplément sur le prix d'entrée.